

# TABLE DES MATIÈRES

## du TOME VIII

|  |     |
|--|-----|
| <b>Paul Auget, surintendant de la Musique du Roi (1592-1660), par Michel LE MOEL</b> .....   | 5   |
| <b>Jean Millet « de Montgesoye » (1618-1684), par Albert COHEN</b> .....   | 15  |
| <b>Les Orgues d'Aire-sur-la-Lys, par M. VANMACKELBERG</b> .....  | 25  |
| <b>Un manuscrit français du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque de la Faculté de Musique de l'Université Laval (Québec), par Norbert DUFOURCQ</b> ..... | 61  |
| <b>The first French Opera. — The literary standpoint, par Philip Houston KENNEDY</b> .....   | 77  |
| <b>The sources of Jean-Baptiste Lully's secular music, par Meredith ELLIS</b> .....  | 89  |
| <b>Le testament de Michel Pignolet de Montéclair, par Sylvette MILLIOT</b> .....   | 131 |
| <b>Vocal Music at the « Théâtres de la Foire » (1697-1762). — Part I : Vau-deville, par Clifford BARNES</b> .....  | 141 |
| <b>Jean-Louis Laruette, chanteur et compositeur. — Sa Vie et son Œuvre, par Paulette LETAILLER</b> .....   | 161 |
| <b>Les deux interventions de Jacques Cazotte dans la « Querelle des Bouffons », par Maurice BARTHÉLEMY</b> .....   | 191 |
| <b>La vie quotidienne à la psalette de la Cathédrale de Rennes au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Guy BOURLIGUEUX (2<sup>e</sup> partie)</b> .....               | 207 |
| <b>A propos des Forqueray, par Marcelle BENOIT et N. DUFOURCQ</b> .....  | 229 |
| <br>DOCUMENTS :  |     |
| <b>Documents du Minutier Central. — Musiciens Français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Actes transcrits par Marcelle BENOIT et N. DUFOURCQ</b> .....              | 243 |
| <b>Nécrologie : Nicolas Alvarez Solar-Quintes</b> .....  | 257 |
| <br>CHRONIQUES :   |     |
| <b>Les Livres</b> .....  | 259 |
| <b>La Musique</b> .....  | 265 |
| <b>Les Disques</b> .....   | 270 |
| <b>Table des Illustrations</b> .....   | 277 |