

TABLE DES MATIÈRES

du TOME VI.

La chapelle de Musique sous Henri IV et Louis XIII, par Michel LE MOËL.	5
De la Zarabanda à la Sarabande, par Daniel DEVOTO.....	27
« La Guitare Royale ». — A Study of the career and compositions of Francesco Corbetta, par Richard KEITH.....	73
Les Ranc d'Avignon, propagateurs de l'Opéra à la fin du XVII ^e siècle, par Jean ROBERT.....	95
Les Orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris, aux XIV ^e -XVIII ^e siècles, par Pierre HARDOUIN.....	117
Voltaire, Rameau et « Samson », par Cuthbert GIRDLESTONE.....	133
Zoroastre et Sarastro, par Jean MALIGNON.....	145
Essai sur la Position de d'Alembert dans la « Querelle des Bouffons », par Maurice BARTHÉLEMY.....	159
Autour des Orgues Versaillaises, par Norbert DUFOURCQ.....	177
Claude Hermant de Saint-Benoist, maître de Chapelle à Vannes, de 1749 à 1790, par Guy BOURLIGUEUX.....	189
DOCUMENTS :	
Les Musiciens de Versailles, à travers les minutes du Bailliage de Versailles, conservées aux Archives départementales de S.-et-O., par N. DUFOURCQ et Marcelle BENOIT.....	197
« Lettres de Monsieur Clément ». Références musicales (1748-1750), par Laurence BOULAY.....	227
Le « Feint Organiste » de Desforges-Maillard, par Guy BOURLIGUEUX.....	233
L'Orgue de Saint-Louis-en-l'Île, au milieu du XVII ^e siècle, par Norbert DUFOURCQ.....	239
Varia.....	249
CHRONIQUES :	
Les Livres.....	253
La Musique.....	259
Les Disques, par Norbert DUFOURCQ.....	261
Table des Planches.....	268
