

TABLE DES MATIÈRES

Témoignage sur la vie musicale à Laon, sous le règne de Henri IV, par Michel LE MOEL.	5
Les « Meslanges » d'Aux Cousteaux, par Antoine BLOCH-MICHEL.....	11
Pour une meilleure biographie de Mézangeau, par Michel LE MOEL.....	21
Louis de Mollier, musicien, et son homonyme Molière, par Elizabeth MAX- FIELD-MILLER	25
« La Furstenberg » and Purcell, by Guy OLDHAM.....	39
Un foyer d'italianisme à la fin du xvii^e siècle : Nicolas Mathieu, curé de Saint-André-des-Arts, par Michel LE MOEL.....	43
Contribution à l'étude des grands motets de Pierre Robert, par Hélène CHARNASSÉ, III.....	49
La musique à la Maison Royale Saint-Louis de Saint-Cyr, son rôle, sa valeur, par Marie BERT, I.	55
Instrumental style in Marin Marais's « Pièces de violes », by Clyde H. THOMPSON	73
Les oratorios de Marc-Antoine Charpentier, par Clarence H. BARBER....	91
The treatment of harmony in the violin sonatas of Jean-Marie Leclair, by Robert E. PRESTON	131
Nouvelles lettres inédites de Jean-Philippe Rameau, par Erwin R. JACOBI.	145
Les clavecins royaux au xviii^e siècle, par Colombe VERLET.....	159
Scanderberg, le héros national albanais, dans un opéra de Rebel et Fran- cœur, par Frédéric ROBERT	171
La bibliothèque musicale d'un amateur éclairé de Madrid : la Duchesse- Comtesse de Benavente, Duchesse d'Osuna (1752-1834), par Nicolas- Alvarez SOLAR-QUINTES et Yves GÉRARD	179
Les musiciens de Versailles, à travers les minutes notariales de Lamy, versées aux Archives départementales de Seine-et-Oise, par Norbert DUFOURCQ et Marcelle BENOIT	189
Le disque et l'histoire de la musique. Un exemple : Marc-Antoine Char- pentier, par Norbert DUFOURCQ	207
A travers l'inédit	221
Chroniques (La Musique ; Les Livres)	225
Nécrologie	231

Imprimé en France pour la Librairie A. et J. Picard,
en juillet 1963 par l'Imprimerie André Lesot à Nemours.
Dépôt légal effectué dans le 3^e trimestre 1963.
N^o d'éditeur : 1235 — N^o de l'Imprimeur : 555.
