

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>Les fantaisies instrumentales d'Eustache Du Gaurroy, par Jean BONFILS.</b>	5
<b>Les messes d'Aux Cousteaux, par Antoine BLOCH-MICHEL .....</b>	31
<b>Autour de Sébastien Le Camus, par Norbert DUFOURCO .....</b>	41
<b>Notes sur trois airs de Sébastien Le Camus, par Laurence BOULAY ..</b>	54
<b>Quelques exemples des « Ensembles de récits » chez l'abbé Pierre Robert, par Hélène CHARNASSÉ .....</b>	61
<b>Chez l'illustre Certain, par Michel LE MOEL .....</b>	71
<b>Note sur les violonistes Anet, par Michel ANTOINE .....</b>	81
<b>Principes de composition de Mr Bernier, par Philip F. NELSON .....</b>	95
<b>La maîtrise et les orgues de la primatiale Saint-Trophime d'Arles, par Félix RAUGEL .....</b>	99
<b>François Pétouille, par Félix RAUGEL .....</b>	117
<b>Quatre ecclésiastiques en goguette, par Marcelle BENOIT .....</b>	121
<b>Les cantates de Jean-Baptiste Stuck, par Maurice BARTHÉLEMY.....</b>	125
<b>Une dynastie de musiciens versaillais : les Marchand, par Marcelle BENOIT .....</b>	139
<b>François-André Danican Philidor, par Charles Michael CARROLL .....</b>	159
<b>Notes sur la fabrication de la viole de gambe et la manière d'en jouer, par Yves GÉRARD .....</b>	165
<b>La musique à travers le « Mercure galant », par Frédéric ROBERT .....</b>	173
<b>Antoine Boesset (post mortem), par Armand MACHABEY.....</b>	193
<b>Journal du marquis de Dangeau, par Chantal MASSON .....</b>	197
<b>A travers l'inédit .....</b>	227

---